



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea

JOBS. Nuove forme e spazi del lavoro in Emilia centrale

Vincitore del bando **Strategia Fotografia 2020** promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**

In collaborazione con il **Comune di Rubiera**

Laboratorio di fotografia

WILLIAM GUERRIERI Corpi e macchine al lavoro

11 – 20 Giugno 2021

Iscrizioni fino ad esaurimento posti, entro il 8 Giugno 2021

Il Laboratorio di fotografia ha come obiettivo quello di condurre i partecipanti a sviluppare un proprio progetto sul tema del lavoro in rapporto allo sviluppo delle tecnologie. Il territorio dell'indagine e del lavoro del laboratorio, sarà quello dell'Emilia centrale, che si estende da Parma a Bologna. Per chi non avesse la possibilità di realizzare il proprio progetto su tale area è data la possibilità di svolgere la ricerca su aree del Centro Nord del paese.

La scelta del progetto verrà discussa e sviluppata con il docente che seguirà il fotografo nell'evoluzione del suo progetto ad intervalli regolari durante le due settimane del laboratorio, che prevedono incontri nei fine settimana e un incontro a metà settimana (facoltativo). Tuttavia il progetto fotografico potrà essere concluso a Settembre, con una verifica collettiva in data da definire, per essere presentato nella mostra del laboratorio, la cui apertura è prevista nell'Ottobre dell'anno all'Ospitale di Rubiera, RE.

Il Laboratorio di fotografia è organizzato in almeno sette incontri in presenza presso l'Ospitale di Rubiera, nel rispetto delle disposizioni contro il Covid-19, con soluzioni anche all'aperto, nelle seguenti date ed orari.

- Venerdì 11 Giugno 18.00-20,00 Accoglienza e visione portfolio
- Sabato 12 Giugno 10,00-13,00 Presentazione laboratorio e discussione
- Sabato 12 Giugno 15,00-18,00 Definizione e discussione del progetto
- Giovedì 17 Giugno 17,00-19,30 Revisione del progetto
- Sabato 19 Giugno 10,00-13,00 Revisione del progetto
- Sabato 19 Giugno 15.00-18,00 Revisione del progetto
- Domenica 20 Giugno 10.00-12,00 Revisione del progetto
- Data da definire Chiusura del laboratorio

Durante il laboratorio, William Guerrieri parteciperà alla produzione di un progetto fotografico che avrà come oggetto d'indagine il ruolo della tecnologia come "dispositivo" e il cambiamento della "nuova" fabbrica, con gli effetti del lavoro digitale sugli spazi e sugli addetti.

Ai partecipanti sarà chiesto di sviluppare un proprio progetto visivo sul tema della tecnologia considerata nei suoi diversi sviluppi in relazione alla vita lavorativa e/o al tempo libero.

Durante il laboratorio il docente condividerà la progressione della propria indagine e contemporaneamente seguirà l'evolversi dei lavori fotografici degli iscritti. I partecipanti potranno utilizzare qualsiasi mezzo fotografico per realizzare la loro ricerca. Le fotografie e tutti i materiali (menabò di pubblicazioni, ecc..) esposti in mostra saranno prodotti dagli iscritti e rimarranno di loro proprietà al termine della presentazione pubblica.

Quota di iscrizione: 230,00 Euro (180.00 Euro per i residenti nei Comuni soci dell'associazione).

Possibilità di alloggio all'Ospitale di Rubiera, RE, nel rispetto delle norme Covid-19. Borsa di studio di 230,00 Euro al migliore portfolio.

Per ulteriori info e richieste di iscrizione: info@lineadiconfine.org / www.lineadiconfine.org

William Guerrieri (1952), risiede a Modena. Ideatore con Guido Guidi di Linea di Confine, di cui è coordinatore e curatore. Ha realizzato varie committenze pubbliche fra le quali *Venezia-Marghera*, Biennale di Venezia, 1997; *Sguardi contemporanei*. Biennale Architettura Venezia, 2004; *Luoghi della cura*, 2006 e ha pubblicato *Il Villaggio*, 2009; *The Dairy*, 2015; *New Lands*, 2017; *Bodies of Work*, 2018. Ha esposto al AR/GE Kunst, Bolzano; CCA, Montreal (CA); MAXXI, Roma; MAST, Bologna; Fotomuseo di Winterthur (CH); Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur di Colonia (D).

E' autore anche di diversi saggi fra i quali "Attualità del documentario", in *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, 2013 e "Commissioning, Photography and the Crisis of Territorial Political Representation", in *Framed Landscapes*, ICO Museo, Madrid, 2019.

